

VIENNA SHORTS



21. Internationales Kurzfilmfestival 21st International Short Film Festival

JAHRESBERICHT
ANNUAL REPORT

2024

INHALT CONTENT

Einleitung / Intro 004

FESTIVAL 006

Hotspot MQ 006

Kinoprogramm / Cinema Program 008

Branchenprogramm / Industry Program 010

Festivalpreise / Festival Awards 012

**Impressionen & Pressestimmen /
Impressions & Press Comments** 014

**JAHRESAKTIVITÄTEN /
YEAR-ROUND ACTIVITIES** 016

Kinder & Jugendliche / Children & Young People 018

Europäische Projekte / European Projects 020

Impressionen eines Jahres / Impressions Of A Year 022

Unser Team / Our Team 024

Danke / Thank You 025

Impressum & Links / Imprint & Links 028



Download

Interaktives PDF / Interactive PDF

Einige Inhalte (Videos, Weblinks) sind zu externen Quellen, wie etwa Vimeo und unserer Website, verlinkt – zur Ansicht erlauben Sie bitte ihrem PDF-Reader diese Verbindungen herzustellen.

Some content (videos, web links) is linked to external sources, such as Vimeo and our website— for viewing, please allow your PDF reader to make these connections.

TRAILER VIENNA SHORTS 2024
Friends on Fire
Yann Gonzalez, FR 2024, 01:04 min



Ein Festivaltrailer als Symbol der Sehnsucht nach Frieden, Sicherheit und Geborgenheit. „In diesen Zeiten des Bellizismus, der Massaker, der Diktaturen, des aufkommenden Faschismus und der extremen Rechten ist mein wichtigster Schutz die Gegenwart meiner Freund:innen, die Wärme und das Wissen ihrer Augen. Ihre Blicke auf 16-mm-Film festzuhalten, ist eine Form des Trostes vor dem endlosen Unheil“, so Yann Gonzalez.

A festival trailer as a symbol of the longing for peace, safety, and security. “In these times of belligerence, massacres, dictatorships, rising fascism, and the extreme right, my most important refuge is the presence of my friends, the warmth and knowledge in their eyes. Capturing their gazes on 16mm film is a form of comfort against the endless disaster,” says Yann Gonzalez.

WONACH SEHNST DU DICH? WHAT ARE YOU LONGING FOR?



Was wünschen wir uns vom Leben? Dieser Frage sind wir, inspiriert von Kieślowskis Kurzdokumentarfilm **Talking Heads**, in der 21. Saison des Vereins Independent Cinema vor und auf der Leinwand nachgegangen. Die Antworten bewegten sich zwischen persönlichen Bedürfnissen und gesellschaftlichen Träumen – und haben ein intensives Jahr geprägt.

Unter dem Motto **What Are You Longing For?** haben wir uns beim Festival in diversen Filmprogrammen dem Wunsch nach mehr Frieden, mehr Sicherheit oder mehr Liebe in der Welt gewidmet. Aber schon in der internen Klausur vor Beginn der Saison wurden Wünsche formuliert, etwa nach mehr Fairness in Bezug auf die eigenen Ressourcen oder mehr Entlastung in stressigen Phasen. Letztlich sind es diese Wünsche nach größeren und kleineren Dingen, die etwas in uns auslösen, uns antreiben, das Feuer in uns entfachen – und die uns nachhaltig zum Handeln auffordern.

In Bezug auf das Festival haben wir im vergangenen Jahr die internen Abläufe angepasst und die Strukturen verändert; schon allein dadurch wird uns die 21. Ausgabe von VIENNA SHORTS als deutlich stressfreier und sehr erfolgreich in Erinnerung bleiben. Beim Festival selbst wiederum erfreuten sich die Filmprogramme zur Sehnsucht großer Beliebtheit: Vielleicht haben sich da ja auch manche inspirieren lassen ...

*What do we want from life? Inspired by Kieślowski's short documentary **Talking Heads**, we explored this question both on and off the screen during the 21st season of the Independent Cinema association. The answers ranged from personal needs to societal dreams—shaping an intense year for us.*

*Under the theme **What Are You Longing For?**, our festival focused on the desire for more peace, more security, or more love in the world across various film programs. But even before the season began, during our internal retreat, we articulated wishes, be it for more fairness regarding our own resources or more relief during stressful periods. Ultimately, it is these wishes, both big and small, that stir something within us, drive us, ignite the fire within us—and that sustainably call us to action.*

In relation to the festival, we adjusted internal processes and changed structures over the past year; these changes alone will ensure that the 21st edition of VIENNA SHORTS is remembered as much less stressful and very successful. At the festival itself, the film programs centered around the theme of longing were very popular: Perhaps some people were inspired there as well ...

Doris Bauer & Daniel Hadenius-Ebner
Festivalleitung / Festival Directors

DAS MQ ALS FESTIVAL-HOTSPOT

THE MQ AS THE FESTIVAL'S HOTSPOT

Eine Woche lang wurde das MuseumsQuartier Wien zum Festivalzentrum der 21. Ausgabe von VIENNA SHORTS: Gegenüber vom Leopold Museum wurde ein zum Kino umfunktionaler Truck (Milieukino) zum Publikumsmagneten; im Haupthof gab's jeden Abend Open-Air-Kino; im Büro trafen sich junge Filmkritiker:innen aus ganz Europa; bei Veganista war das Vienna-Shorts-Eis in kürzester Zeit ausverkauft; in der Ovalhalle begeisterten am Samstagabend zwei Live-Performances – und im Raum D erfreuten sich zahlreiche internationale und österreichische Gäste und Filmschaffende an CinemAperitivos und Couchgesprächen. Das MQ als pulsierendes Herz des Festivals!

For one week, the MuseumsQuartier Wien became the festival center of the 21st edition of VIENNA SHORTS: Across from the Leopold Museum, a truck transformed into a cinema (Milieukino) became a crowd magnet; in the main courtyard, there was open-air cinema every evening; young film critics from all over Europe gathered in the office; the Vienna Shorts ice cream at Veganista sold out in no time; two live performances captivated audiences in the Ovalhalle on Saturday evening; and in Room D, numerous international and Austrian guests and filmmakers enjoyed CinemAperitivos and couch conversations. The MQ as the vibrant heart of the festival!



REEL '24



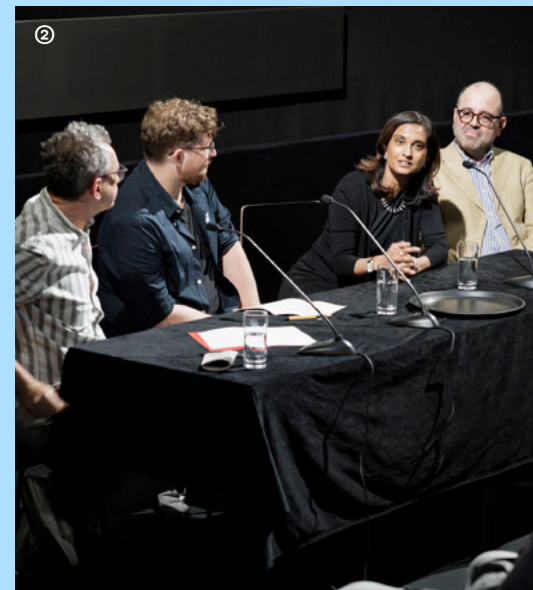
- ① Open Air
- ② Milieukino
- ③ Ovalhalle
- ④ Festivalzentrum

EUPHORIE & DISKURS IM KINO

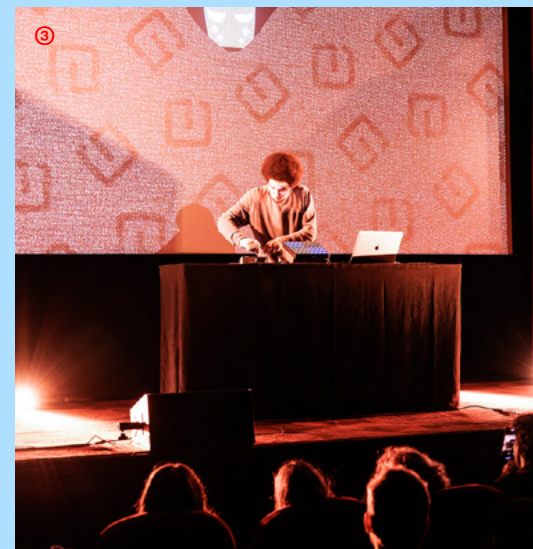
EUPHORIA & DISCOURSE IN THE CINEMA

VIENNA SHORTS 2024 war geprägt von starken Persönlichkeiten, lebendigem Diskurs und vielfach euphorischen Begegnungen zwischen Künstler:innen und Publikum. Bestes Beispiel dafür waren die beiden Personalen für den französischen Kultregisseur und Artist-in-Residence Yann Gonzalez im METRO Kinokulturhaus sowie die südafrikanische Künstlerin Jyoti Mistry im Österreichischen Filmmuseum. Aber auch das Live-Konzert von Kimyan Law im Rahmen des Österreichischen Musikvideopreises oder die zahlreichen Q&As mit den anwesenden Gästen der Wettbewerbsfilme zeugten von fantastischer Stimmung und aufmerksamen Zuschauer:innen in Stadtkino und Co.

VIENNA SHORTS 2024 was marked by strong personalities, lively discourse, and often euphoric encounters between artists and audiences. The best examples of this were the two retrospectives for the French cult director and artist-in-residence Yann Gonzalez at the METRO Kinokulturhaus and the South African artist Jyoti Mistry at the Austrian Film Museum. Additionally, the live concert by Kimyan Law as part of the Austrian Music Video Award and the numerous Q&As with the attending guests of the competition films showcased the fantastic atmosphere and engaged viewers at Stadtkino and other cinemas.



① Yann Gonzalez
② Jyoti Mistry
③ Kimyan Law Live
④ Filmmuseum



PROGRAMMÜBERBLICK PROGRAM OVERVIEW

Programme / programs	83
Filme / films	306
Einreichungen / submissions	5.949



AKTIVISMUS, AWARENESS & APERITIVO

ACTIVISM, AWARENESS & APERITIVO

Vom Wunsch nach Safer Spaces bis hin zur filmischen Arbeit für eine bessere Welt – das Branchenprogramm der 21. Festivalausgabe stand ganz im Zeichen brennender Themen unserer Zeit. Während an der Filmakademie zum zweiten Mal die Talent Days mit 42 europäischen Filmstudierenden stattfanden (inklusive Besuch der neuen hq7 Filmstudios), diskutierte die Branche im Depot über Aktivismus und Awareness. Täglich um 16:30 Uhr trafen sich dann alle Akkreditierten zum CinemAperitivo im Festivalzentrum, um sich in entspannter Atmosphäre weiter auszutauschen, bevor es dann abends ins Kino ging – oder am Sonntag bei der Location Tour bereits die nächsten Projekte besprochen wurden ...

From the desire for safer spaces to cinematic work for a better world: the industry program of the 21st festival edition focused on the pressing issues of our time. While the 2nd Talent Days were held at the Film Academy with 42 European film students (including a visit to the new hq7 film studios), the industry gathered at the Depot to discuss activism and awareness strategies. Every day at 4:30 pm, the professionals met at the CinemAperitivo in the festival center to continue exchanging ideas in a relaxed atmosphere before heading to the cinema in the evening – or, on Sunday, already discussing the next projects during the location tour through Vienna ...

- ① Talk / Depot
- ② Lecture / Talent Days
- ③ Talk / Depot
- ④ CinemAperitivo / MQ



BRANCHENGÄSTE INDUSTRY GUESTS

Talente / talents	42
Filmgäste / film guests	128
Akkreditierte / professionals	535



FESTIVALPREISE

FESTIVAL AWARDS

84 Filme aus 33 Ländern liefen dieses Jahr im offiziellen Wettbewerb des Festivals. Dieser teilt sich auf zwei nationale und zwei internationale Kategorien auf, insgesamt werden Preisgelder von knapp 30.000 Euro sowie die Qualifikation für Oscars, Europäischen Filmpreis, BAFTA und Österreichischen Filmpreis vergeben.

84 films from 33 countries were screened in the official competition of the festival this year. The competition is divided into two national and two international categories, with a total of nearly 30,000 euros in prize money awarded, along with qualifications for the Oscars, European Film Awards, BAFTA, and the Austrian Film Awards.

FIDO FICTION & DOCUMENTARY – Internationaler Wettbewerb / International Competition

Vienna Short Film Award	Best Film	HISTORY IS WRITTEN AT NIGHT	Alejandro Alonso Estrella	① (A)
Jury Prize	Best Cinematography	OYU	Atsushi Hirai DoP: Benoît Pain	
Audience Award	Most Popular Film	UNWANTED KINSHIP	Pavel Mozhar	

AA ANIMATION AVANTGARDE – Internationaler Wettbewerb / International Competition

ASIFA Austria Award	Best Film	PACIFIC VEIN	Ulu Braun	① (B) ②
Jury Prize	Best Newcomer	Y	Matea Kovač	
Audience Award	Most Popular Film	27	Flóra Anna Buda	

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB Nationaler Wettbewerb / National Competition

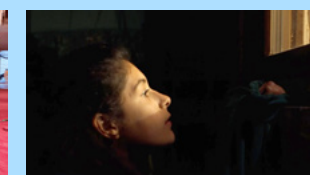
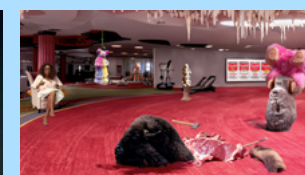
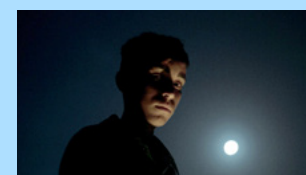
Austrian Short Film Award	Best Film	ICH HAB DICH TANZEN SEHN	Sarah Pech	① (C) ④
Jury Prize	Best Newcomer	GÜL	Lidija-Rukiye Kumpas	
Audience Award	Most Popular Film	ANNOYANCE	Sascha Vernik	

MUVI ÖSTERREICHISCHER MUSIKVIDEOPREIS MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

Austrian Music Video Award	Best Music Video	THE DREAM – OH ALIEN	Clemens Niel	④ (D)
Audience Award	Most Popular Video	SPIEGELVERKEHRT – SKOFI	Law Wallner, Felix Julius Pletzer	

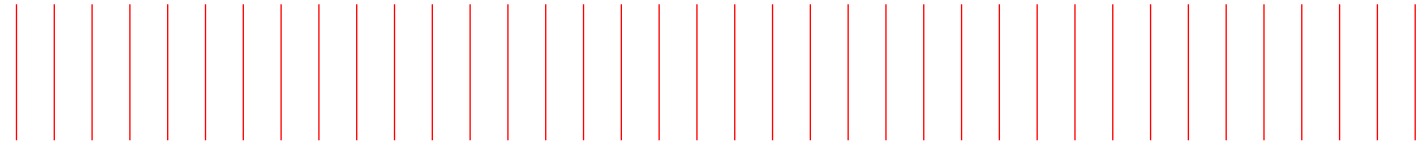
SPEZIALPREISE SPECIAL AWARDS

Social Responsibility Award	Outstanding Film	GETTY ABORTIONS	Franzis Kabisch
Best Sound Design	Outstanding Film	ICH HAB DICH TANZEN SEHN	Sarah Pech Sound: Caroline Polke
Preis der Jugendjury	Best Film	LOUANNE & THAÏS	Josephine Jeltsch
Prix Très Chic	Most Extraordinary Film	BABY STEPS NOT SURGERY HOURS	Hannah Mamalis Tia Salsbury



IMPRESSIONEN EINES FESTIVALS

IMPRESSIONS OF A FESTIVAL



1 Geballte Sehnsucht im Kurzfilmformat
Intense longing in short film format
ORF Topos

2 Manchmal ist es die radikale Utopie, die einen förmlich umwirft; dann ist es die kreative Art des Geschichtenerzählens, die überraschen kann; und dann wieder ist es die provokante Umsetzung, die einen zum Lachen bringt oder ohne Umschweife in der Magengrube trifft.

Sometimes it's the radical utopia that literally knocks you over; other times it's the creative way of storytelling that can surprise you; and then it's the provocative execution that makes you laugh or hits you right in the gut.

film.at



3 Mistry's films are both an intervention and an invitation
Mistry's Filme sind sowohl eine Intervention als auch eine Einladung
Talking Shorts



4 Lang lebe der Kurzfilm!
Long live the short film!
FM4

5 Obskure cineastische Reise mit Yann Gonzalez
Obscure cinematic journey with Yann Gonzalez
Falter



6 Inmitten der multiplen Dauerkrise zelebriert Vienna Shorts mit seinem bunten Kurzfilmkino die Imagination einer besseren Zukunft.
Amidst the ongoing multiple crises, Vienna Shorts celebrates the imagination of a better future with its colorful short film cinema.
Der Standard

7 It takes skill, diplomacy and carefully chosen words to bring a strong message across, which was the case at the opening of Vienna Shorts in Gartenbaukino, when its co-directors Daniel Hadenius-Ebner and Doris Bauer delivered their speech calling for tolerance and dialogue.
Es braucht Geschick, Diplomatie und sorgfältig gewählte Worte, um eine starke Botschaft zu vermitteln, was bei der Eröffnung von Vienna Shorts im Gartenbaukino der Fall war, als die Co-Direktoren Daniel Hadenius-Ebner und Doris Bauer ihre Rede für Toleranz und Dialog hielten
Ubiquarian



- ⓪ Open Air
- Ⓛ Gartenbaukino
- Ⓜ Celeste
- Ⓝ Construction Choir
- Ⓞ Team
- Ⓟ Performance
- Ⓠ Late Night

DAS GANZE JAHR

ALL YEAR ROUND

Das Festival ist nicht nur an sechs Tagen des Jahres aktiv, sondern das ganze Jahr über bei Veranstaltungen und Festivals im Einsatz. Als **österreichisches Kompetenzzentrum für den Kurzfilm** dienen wir international meist als erste Anlaufstelle, wenn es um Filme, Programme, Panels, Juryteilnahmen oder Workshops geht.

In der Saison 2023/24 waren wir viel unterwegs – mit unserem **Dreiecksprogramm im Kosovo und in Rumänien**, mit Filmprogrammen in u.a. **China, Schweden, Belgien und Litauen** sowie mit Branchen- und Netzwerkaktivitäten u.a. bei den Festivals in **Oberhausen, Cannes** und **Clermont-Ferrand**. Gleichzeitig waren wir in Österreich nicht zuletzt in Alpbach, bei ImPulsTanz, am Wiener Rathausplatz oder im KARLSkino mit Filmen zu Gast.

*The festival is not only active during its six days but throughout the entire year at various events and festivals. As **Austria's competence center for short films**, we often serve as the first point of contact internationally when it comes to films, programs, panels, jury participation, or workshops.*

*In the 2023/24 season, we were on the move a lot: with our **triangle program in Kosovo and Romania**, with film programs in **China, Sweden, Belgium, and Lithuania**, as well as with industry and networking activities at festivals such as **Oberhausen, Cannes** and **Clermont-Ferrand**. At the same time, we were also present in Austria, notably in Alpbach, at ImPulsTanz, Vienna's Rathausplatz, and the KARLSkino.*



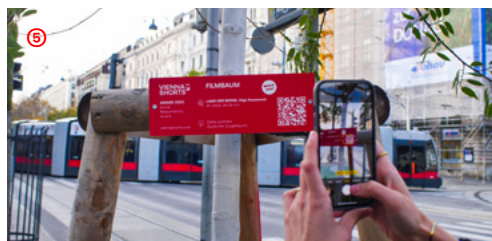
① Locarno
② Nordisk Panorama
③ Clermont-Ferrand
④ Prater Hauptallee
⑤ Ringstraße

BAUMTROPHÄEN IN WIEN

TREE TROPHIES IN VIENNA

Im Dezember 2023 wurden die ersten Baumtrophäen offiziell eingeweiht – u.a. im Beisein von Wiens Kulturstadträtin Veronica Kaup-Hasler und Umweltstadtrat Jürgen Czernohorszky sowie Regisseurin Jasmin Baumgartner. Die ersten zehn Bäume, die für die Preisträger:innen des Festivals frisch gepflanzt wurden, sind nun mit Info-Tafeln versehen – und wer einen der Bäume aufsucht, kann dort den QR-Code scannen und den preisgekrönten Film vor Ort streamen. [Auf zur Wiener Filmwanderung!](#)

The first tree trophies were officially inaugurated in December 2023, in the presence of Vienna's City Councillors Veronica Kaup-Hasler and Jürgen Czernohorszky as well as director Jasmin Baumgartner, among others. The first ten trees that were freshly planted for the festival's award winners now have information boards, and anyone who visits one of the trees can scan the QR code and stream the award-winning film on site. [Off to the Viennese film hike!](#)



Ein Auszug aus den mehr als 45 Aktivitäten der Saison 23/24:
An excerpt from the more than 45 activities of the season 23/24:

MONAT	AKTIVITÄT	FESTIVAL / INSTITUTION	LAND
09/2023	Industry	Nordisk Panorama	SE
09/2023	Jury	SLASH Filmfestival	AT
10/2023	Jury	Black Canvas Festival	MX
10/2023	Film	Uppsala Short Film Festival	SE
10/2023	Film	TOPU Intern. Animation Week	CN
11/2023	Streaming	Kino VOD Club	AT
12/2023	Film, Jury	Leuven ISFF	BE
01/2024	Industry	Minimalen SFF	NO
01/2024	Film, Panel	Vilnius ISFF	LT
02/2024	Industry, Panel	Clermont-Ferrand	FR
02/2024	Film	Kino & Krawall Festtage	AT
03/2024	Industry, Panel	MAFIZ – Festival de Málaga	ES
03/2024	Industry	Tampere Film Festival	FI
03/2024	Industry	Regard Festival	CA
04/2024	Industry	Diagonale	AT
05/2024	Panel	Kurzfilmtage Oberhausen	DE
05/2024	Industry, Panel	Cannes Film Festival	FR
06/2024	Streaming	WatchAUT	AT
07/2024	Film	KARLSkino	AT
07/2024	Film	ImPulsTanz	AT
07/2024	Film	Filmfestival am Rathausplatz	AT
08/2024	Film, Jury	DokuFest	KV
08/2024	Industry	Locarno	CH
08/2024	Industry, Panel, Jury	Interaction	RS
08/2024	Film	Europäisches Forum Alpbach	AT

KINDER & JUGENDLICHE CHILDREN & YOUNG PEOPLE

Die Arbeit mit Filmen für Kinder und Jugendliche wurde in diesem Jahr noch einmal deutlich ausgebaut. Neben den mehrmonatigen Vermittlungsprojekten, die wir schon seit vielen Jahren umsetzen, haben wir nicht nur beim Festival, sondern auch unterm Jahr eine Reihe von Filmscreenings für Schulklassen verschiedener Altersstufen angeboten. Beim Festival selbst war zudem der Eintritt bis zum Alter von 18 Jahren frei.

This year, our work with films for children and adolescents was significantly expanded. In addition to the multi-month educational projects we have been implementing for many years, we offered a series of film screenings for school classes of various age groups, both at the festival and throughout the year. At the festival itself, admission was also free for those up to 18 years old.



COMING OF SHORTS

In Anlehnung an das Coming-of-Age-Genre zielen wir mit dem Projekt auf das Hineinwachsen in einen selbstbewussten Umgang mit Filmen ab – und ermöglichen dabei die aktive Teilnahme von einem jungen Publikum an Filmvorführungen des Festivals. Gemeinsam mit Kino & Krawall



wurden zwei Filmprogramme speziell für junge Menschen 13+ und 16+ kuratiert, begleitet wurden die Screenings von Filmvermittler:innen. Dazwischen gab's Snacks und Diskussionen.

Drawing on the coming-of-age genre, our project aims to foster a confident engagement with films and enables active participation of a young audience in the festival's film screenings. In collaboration with the collective Kino & Krawall, we have curated two film programs specifically for young people aged 13+ and 16+, with screenings accompanied by film educators. Between screenings, we offered snacks and room for discussions.



LEHRLINGSJURY MIT JUGEND AM WERK APPRENTICE JURY WITH JUGEND AM WERK

Zum bereits elften Mal gab es in diesem Jahr die Jugendjury, die in den Wochen vor dem Festival die Filme des österreichischen Wettbewerbs sichtet, diskutiert und schließlich auch einen Film auszeichnet. Die Jugendjury wird seit mehreren Jahren aus Lehrlingen von Jugend am Werk gebildet und von der Arbeiterkammer Wien unterstützt.

Already for the tenth time we had a Youth Jury at the festival, which views and discusses the films of the Austrian competition in the weeks before the festival and finally also awards a film. For several years now, the Youth Jury has been made up of apprentices from Jugend am Werk. It is supported by the Vienna Chamber of Labor.

10 JAHRE JUGENDLICHE KURATIEREN 10 YEARS OF YOUNG CURATORS

Eine Schulklasse sichtet über mehrere Monate Filme aus den Archiven von VIENNA SHORTS, sixpackfilm und dem Österreichischen Filmmuseum und kuratiert am Ende ein Programm, das im Rahmen des Festivals vorgestellt wird. Die Jugendlichen gestalten die Präsentation selber, schreiben einen Programmtext, moderieren und führen Interviews mit den Filmemacher:innen. 2024 fand das Projekt mit der Klasse 7B des Gymnasiums Haizingergasse in Wien statt.

Over a period of several months, a school class screens films from the archives of VIENNA SHORTS, sixpackfilm and the Austrian Film Museum. The young people then curate a program at



the end, which is presented at the festival—and they design the presentation themselves, write a program text, moderate and conduct interviews with the filmmakers. In 2024, the project took place with class 7B of the Gymnasium Haizingergasse in Vienna.

EUROPÄISCHE PROJEKTE EUROPEAN PROJECTS

Wir sind der fundamentalen Überzeugung, dass Zusammenarbeit und Kooperation die Basis für erfolgreiche Festival- und Kulturarbeit darstellen. Entsprechend ist VIENNA SHORTS in mehreren internationalen Netzwerken aktiv – teils als initiiertes Festival, teils als Mitglied in wichtigeren Zusammenschlüssen.

Aus zwei dieser internationalen Netzwerke sind in den vergangenen Jahren umfangreiche Projekte entstanden: die europäische Streamingplattform THIS IS SHORT (als Teil des Europäischen Kurzfilmnetzwerks) und das Online-Magazin TALKING SHORTS (als Teil des Europäischen Netzwerks für Filmdiskurs).

We are fundamentally convinced that collaboration and cooperation are the foundation for successful festival and cultural work. Accordingly, VIENNA SHORTS is active in several international networks, sometimes as an initiating festival, and sometimes as a member of broader associations.

From two of these international networks, extensive projects have emerged in recent years: the European streaming platform THIS IS SHORT (as part of the European Short Film Network) and the online magazine TALKING SHORTS (as part of the European Network for Film Discourse).



THIS IS SHORT

Die europäische Streaming-Plattform **THIS IS SHORT** wurde 2021 ins Leben gerufen und ist seit November 2023 als ganzjähriger und weltweit verfügbarer Streamingdienst in Betrieb. Der Fokus liegt auf **faszinierenden Filmen, kuratiert von fabelhaften Festivals**. Das Angebot richtet sich an Neugierige und Cinephile, an Arthouse- und Festival-Publikum, an jene, die Filme machen, und jene, die Talente entdecken wollen. Es geht um großes Kino in aller gebotenen Kürze.

Der Dienst wird vom **Europäischen Kurzfilmnetzwerk (ESFN)** betrieben und vom EU-Förderprogramm MEDIA kofinanziert. Dem Netzwerk gehören aktuell neben Vienna Shorts noch fünf weitere Festivals an: Kurzfilmtage Oberhausen (DE), Go Short Festival (NL), Short Waves Festival (PL), IndieLisboa (PT) und Uppsala Kortfilmfestival (SE).

The European streaming platform THIS IS SHORT was launched in 2021 and has operated as a year-round and globally available streaming service since November 2023. The focus is on fascinating films, curated by fabulous festivals. The offer is aimed at the curious and cinephiles, at arthouse and festival audiences, at those who make films and those who want to discover talent. It's all about great cinema, with due brevity.

The service is run by the European Short Film Network (ESFN) and co-financed by the EU audiovisual funding program MEDIA. The network currently includes six festivals: Vienna Shorts (AT), Kurzfilmtage Oberhausen (DE), Go Short Festival (NL), Short Waves Festival (PL), IndieLisboa (PT) and Uppsala Kortfilmfestival (SE).

TALKING SHORTS

Aus einem Mangel an kritischer und journalistischer Auseinandersetzung mit Kurzfilmen heraus wurde das Online-Magazin **TALKING SHORTS** 2020 gegründet, um einen breiteren Diskurs über die Kunstform anzustoßen. Die Plattform wird seit ihrer Gründung von einer Vielzahl von (Kurz-) Filmfestivals und Partnerinstitutionen unterstützt und ist eng mit der (europäischen) Festivallandschaft verbunden.

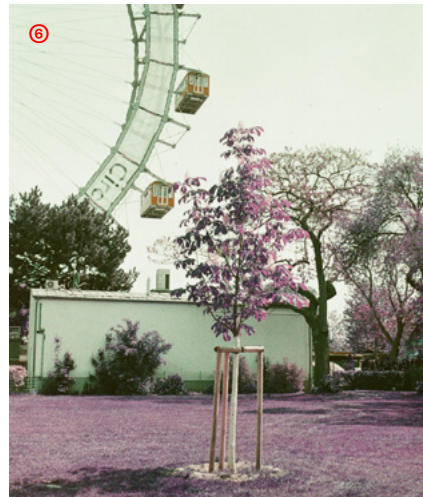
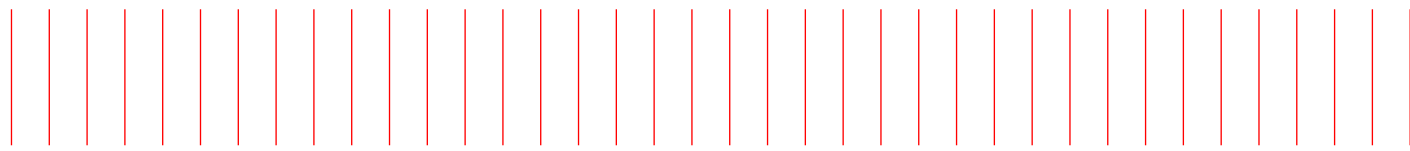
Talking Shorts ist das offizielle Organ des von MEDIA geförderten **Europäischen Netzwerks für Filmdiskurs (The END)**, das neben Vienna Shorts aus fünf vielfältigen Filmfestivals besteht: Filmfest Dresden (DE), Lago Film Fest (IT), FeKK – Ljubljana International Short Film Festival (SI), Kortfilmfestival Leuven (BE) und Vilnius International Short Film Festival (LT).

Due to a lack of critical and journalistic engagement with short films, the online magazine TALKING SHORTS was founded in 2020 to initiate a broader discourse about this art form. Since its inception, the platform has been supported by a variety of (short) film festivals and partner institutions and is closely connected with the (European) festival landscape.

Talking Shorts is the official outlet of The END (The European Network for Film Discourse), supported by MEDIA, which consists of six diverse European film festivals: Vienna Shorts (AT), Filmfest Dresden (DE), Lago Film Fest (IT), FeKK – Ljubljana International Short Film Festival (SI), Kortfilmfestival Leuven (BE), and Vilnius International Short Film Festival (LT).

IMPRESSIONEN EINES JAHRES

IMPRESSIONS OF A YEAR



- © Locarno, CH
- © Cannes, FR
- © Clermont-Ferrand, FR
- © ImPulsTanz, AT
- © KARLSKino, AT
- © Young Curators, AT
- © Kaiserswiese, AT
- © Stadtkino, AT
- © Black Canvas, MX
- © Regard Festival, CA

UNSER TEAM / OUR TEAM

FESTIVAL DIRECTORS & EXECUTIVES

Doris Bauer
Daniel Hadenius-Ebner

Sebastian Kraner
Assistant to the Festival Directors & Executives

FESTIVAL & GREEN EVENT COORDINATOR

Laura Hörzelberger
Head of Department
Sandra Rammer
Festival Assistance

MARKETING & COOPERATIONS

Max Bergmann
Head of Department
Sandra Rammer
Media Cooperations
Natalia Wrobel
Online Marketing

COMMUNICATIONS

Anna Carina Roth
Head of Department
Fanny Marie Berghofer
Assistant
Sandriño Weghofer
Social Media Assistant
Sebastian Kraner
Video Content

QUESTS

Eva Krenner
Head of Department
Natalia Mar Kasik
Assistant
Marie-Sophie Kero
Special Events Coordinator
Natalia Wrobel, Romana Bund
Jury Coordination

PRODUCTION

Eva-Maria Zangerle
Head of Department
Matthias Tremmel
Assistant
Simona Mele
Assistant
Eva-Maria Zangerle, Laura Hörzelberger, Sebastian Kraner, Matthias Tremmel
Location Design
Max Scheidl
Technical Setup
Costanza Brandizzi
Bar Management
Rebecca Von Der Hoeden, Markus Gebhardt
Catering
Markus Taxacher (Viennale)
Light Technology

FILMS & DATABASE

Sebastian Kraner
Head of Department
Mona Rizaj
Screening Rights
Rosalinda Napadenski
Content Management

Tanja Putzer

Ticketing
Andreas Eli
Print Coordination & Technical Department
Georg Bauer, My Hue
Editing & Translations
Andrea Schellner
Editing
Benjamin Hammerschick (TEAM)
Graphics
Dennis Pasveer (Filmchief)
Harald Atteneder (Urban Trout)
IT & Website
all about apps
App Programming

CINEMA TEAM

Max Kaufmann, Daniel Kundi, Philip Maierhofer, Wolfgang Pielmeier
Projections
Louise Omland, Nil Heigl, Karla-Luise Ksoil
Floor Management
Moritz Horvath, Deniz Alcakaptan, Zina Bloch
Box Office
Cathleen Kayser, Samuel Fuentes Sánchez, Hannah Kreger, King-Ting 'Tony' Chen, Kathrin Sobotka
Ushers

PROGRAM TEAM

AA Animation Avantgarde – International Competition
Louise Linsenbolz
Thomas Renoldner
Heads of Selection
Laura Egger-Karlegger
Preselection

FIDO Fiction & Documentary – International Competition

Doris Bauer
Marija Milovanovic
Heads of Selection
Diana Mereoiu
Selection
Max Bergmann
Ygor Gama
Oana Ghera
Sigrid Hadenius-Ebner
Christof Kurzmann
Vladimir Nadein
Preselection

ÖW Österreich Wettbewerb – National Competition

Neil Young
Head of Selection
Bojana Bregar
Clara Schermer
Daniel Hadenius-Ebner
Selection

MUVI Österreichischer Musikvideopreis – National Competition

Christoph Etzlsdorfer
Head of Selection
Marco Celeghin
Verena Klöckl
Theresa Pointner
Samira Saad
Selection

NON-COMPETITIVE SECTIONS

Gala
Doris Bauer
Daniel Hadenius-Ebner

Focus

Doris Bauer
Max Bergmann
Oana Ghera (BIEFF)
Daniel Hadenius-Ebner
Samir Karahoda (DokuFest)
Sebastian Kraner
Marija Milovanovic

Portraits

Daniel Hadenius-Ebner
Jurij Meden (Österr. Filmmuseum)

Current Comments

Doris Bauer
Max Bergmann
Daniel Hadenius-Ebner
Christof Kurzmann
Diana Mereoiu
Marija Milovanovic

Late Night

Christoph Etzlsdorfer
Tom Kieseccoms
Eva Krenner
Theresa Pointner

Favorites

Daniel Hadenius-Ebner
Louise Linsenbolz
Thomas Renoldner

Young People

Sebastian Kraner
Head of Selection
Clara Schermer
Coming Of Shorts, Youth Jury
Amelie Janitschek, Antonia Vietz, Daniel Morawitz, Esther Beckstein, Loic Heger,
Maria Harrison, Anna Hutter, Simon Wimmer, Tom Kauth (Kino & Krawall)
Coming Of Shorts
Kim Lange
Young Curators, Cinema For The Youngest

Industry & Talent Days

Bojana Bregar

Live Concert

Christoph Etzlsdorfer

Live Performances

Christof Kurzmann

Nights

Sandriño Weghofer

Awareness Teams

Pipi & Arina & Susanne Reiterer
(Kollektiv Ärger), **Julo & May Reda**
(initiative 21), **Dominik (Fotte Fetten), Emily, Abigail**

DANKE / THANK YOU

HAUPTPARTNER:INNEN / MAIN PARTNERS

Förderung / Funding

Verwertungsgesellschaften & Fachverbände / Collecting Societies & Trade Associations

			
---	---	---	---

Botschaften & Kulturinstitute / Embassies & Cultural Institutes

			
---	---	---	---

SPONSORING

Preise / Awards

Hotels & Transport

DANKE / THANK YOU

SPONSORING

Produkte / Products

Restaurants & Bars

MEDIEN / MEDIA

Hauptpartner:innen

--	--	--	--

Radio & TV

--	--	--	--

Print & Online

KOOPERATIONEN / COOPERATIONS

Kooperationspartner:innen / Cooperation Partners

PROGRAMM & BRANCHE / PROGRAM & INDUSTRY

IMPRESSUM / IMPRINT

INDEPENDENT CINEMA

Verein zur Förderung
unabhängigen Filmschaffens
Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien / Vienna
ZVR: 551380685

VIENNA SHORTS

21. Internationales Kurzfilmfestival
28.5. bis 2.6.2024

*21st International Short Film Festival
May 28 to June 2, 2024*

Kontakt / Contact
info@viennashorts.com

Fotos / Photos:
Hanna Pribitzer, Peter Griesser und
Vienna Shorts, im Auftrag und Eigentum
von Independent Cinema. Alle Film-
stills mit freundlicher Genehmigung der
Rechteinhaber:innen.

Grafik und Layout / Graphics and Layout:
Benjamin Hammerschick (thisisteam.at)

Links

Website:



Social Media:



Video:



